

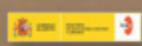
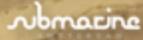
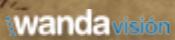


# BUNUEL

en el laberinto de las tortugas

EN CINES  
**26**  
ABRIL

[www.bunuelenellaberinto.com](http://www.bunuelenellaberinto.com)





**“Un guión cautivador que  
no deja de sorprender”**

**Peter Debruge**

**VARIETY**

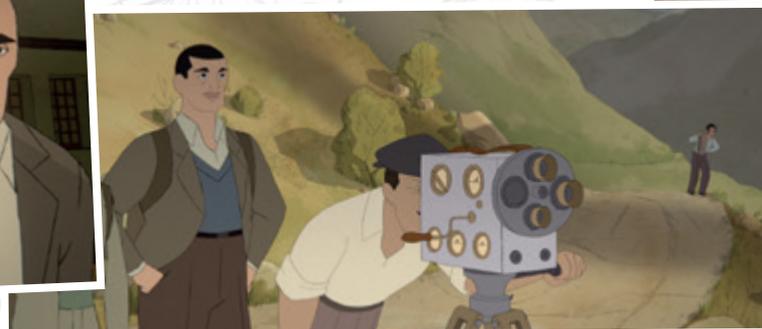
# SINOPSIS

En una historia en la que realidad supera a la ficción, Buñuel y El laberinto de las tortugas cuenta la historia de cómo Luis Buñuel rodó su segunda película, el documental *Las Hurdes. Tierra sin pan*.

París, 1930. Salvador Dalí y Luis Buñuel son las principales figuras del movimiento surrealista, pero Buñuel ve cómo se le cierran todas las puertas después del escandaloso estreno de *La Edad de Oro*, su primera película.

Sin embargo, su buen amigo, el escultor Ramón Acín, compra un billete de lotería con la loca promesa de que, si gana, pagará el documental que su amigo quiere rodar sobre Las Hurdes, una de las regiones más pobres y olvidadas de España.

Increíblemente, la suerte está de su lado, el billete gana la Lotería de Navidad y su amigo mantiene su promesa. Una bella historia de amistad, un episodio fascinante de la historia de cine y un viaje donde Luis se convierte en Buñuel.



# UNA HISTORIA REAL QUE COMIENZA CON UN GOLPE DE SUERTE



## SORTEO DE NAVIDAD DEL 22 DE DICIEMBRE DE 1932

El número premiado el 22 de diciembre de 1932 fue el 29.757 y anduvo muy repartido entre la clase funcional de Huesca. Ramón Acín jugaba una participación de 25 pesetas del 29.757, lo que le reportó un premio de treinta mil duros, 150.000 pesetas.

De este modo y tras su promesa a Luis Buñuel, Ramón Acín, se convirtió en mecenas y productor de la película de Luis Buñuel *Las Hurdes. Tierra sin pan*.

Salvador Simó es director y guionista. Empieza a estudiar animación en 1991 en el American Animation Institute de Los Ángeles, al mismo tiempo que trabaja en el estudio Bill Melendez Prod en un especial de Charlie Brown. Al volver a España trabaja en el mundo de la animación tradicional y la ilustración, entre otras compañías para Disney en París, donde vive dos años.

Cuando regresa a Barcelona sigue trabajando para Disney y funda un estudio que trabaja exclusivamente para esa compañía durante tres años, mientras estudia dirección de cine en el CECC.

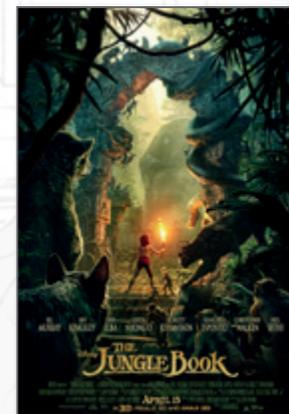
Posteriormente se desplaza a Londres para trabajar en el departamento de pre-visualización y layout de MPC, en proyectos como *Narnia*, *El príncipe Caspian*, *El hombre lobo*, *El príncipe de Persia* y *James Bond Skyfall*, donde sus conocimientos de cinematografía y animación le abren muchas puertas.

En 2008 empieza a dirigir una serie de animación en Asia donde termina dirigiendo más de 500 minutos. En 2014 es llamado de nuevo por MPC como Lead de secuencias en el largometraje de animación *El libro de la Selva* de Disney, *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar* y *Pasajeros*.



En 2016 se traslada de nuevo a España para dirigir el proyecto del largometraje *Buñuel en el laberinto de las tortugas* cuya premiere tiene lugar en octubre de

2018 en el Animation is Film festival de Los Ángeles y donde obtiene el Premio del Jurado.



Guionista profesional. Licenciado en Psicología por la USC y titulado en Producción y Realización Audiovisual por la EIS de La Coruña, completa su formación con un máster en gestión de derechos de autor de la SGAE, varios cursos del Programa MEDIA y un máster en edición de guión (Programa Arista-Media II), además de numerosos seminarios con guionistas de reconocido prestigio nacional e internacional.

Comienza su andadura profesional como productor ejecutivo en Eloy Lozano Producciones y Continental donde trabaja en publicidad, cine y televisión y se encarga de buscar coproducciones y financiación internacional (Berlín, Londres, Cannes, etc).

A partir de 1999 comienza a trabajar como guionista profesional, primero en aplicaciones multimedia, videojuegos, publicidad y documentales, para pasar a la ficción a partir del año 2001. Primero en Galicia, trabaja en varias de las series de mayor éxito de la cadena: *Galicia Express*, *Pequeno Hotel*, *Mareas Vivas*, *Pratos Combinados*, *Rías Baixas*, *Terra de Miranda*, *A Vida por Diante*, *El Show de los Tonechos*, etc. Siendo, además, cocreador de dos de las series más galardonadas (dentro y fuera de España) de la televisión gallega:

*Las Leyes de Celavella* y *Padre Casares*.

Aunque ya antes había hecho alguna incursión en la ficción nacional (como dialoguista en *Al Salir de Clase*) a partir del 2007 se traslada a Madrid y comienza a trabajar para series nacionales: *Desaparecida*, *UCO*, *Guante Blanco*, *Gran Reserva*, *Hispania*, *Gran Hotel*, *Bajo Sospecha*, *Seis Hermanas...* En ellas he desempeñado todo tipo de labores y cargos: creación, coordinación, argumentos, diálogos...

También ha formado parte de los equipos de desarrollo de proyectos de IJV y Voz Audiovisual, y ha hecho incursiones en la novela (*La Viña Vieja* editada por Planeta).

Las series en las que ha trabajado han ganado numerosos premios nacionales (Mestre Mateo, Iris, Alma, TP, etc.) e internacionales (festivales de TV de Nueva York, Seúl, Montecarlo, etc.) y se han vendido a numerosos países: Francia, México, Estados Unidos, Rusia, Argentina, Italia, Chile... A nivel personal ha recibido el premio Mestre Mateo de la Academia Galega do Audiovi-



sual al mejor guión en tres ocasiones y el premio Alma, al mejor guión nacional de televisión, en una ocasión.



Ilustrador e historietista curtido en multitud de fanzines y revistas de cómics. Publica sus primeras obras largas con editoriales independientes como Subterfuge Comix, Dibbuks o Astiberri, además de los libros colectivos Tapa Roja, Artículo 20 y Project Superior (Nominado a un premio Harvey USA).

Sus obras se han traducido y han sido editadas en Estados Unidos, Francia y Canadá por algunas de las editoriales independientes más importantes de estos países.

En 2004 gana el Premio al Autor Revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona. En 2009 es finalista del Premio Nacional de Cómic por su novela gráfica *Buñuel en el laberinto de las tortugas*.

El grueso de su obra se enmarca en lo que se ha denominado nueva ola del cómic, con historias de corte costumbristas y a veces autobiográfica, aunque también ha experimentado con los géneros como el policíaco o el cómic infantil.

En el campo de la ilustración ha escrito e ilustrado varios libros infantiles como *Anaís no se quiere cortar las uñas de los pies*, *Mi tío Harjir*, *Operación Frankenstein* o *Los niños valientes*.

Actualmente trabaja como ilustrador fre-

elance para las agencias Advocate (Reino Unido) y Astound (Estados Unidos).



Compositor musical y pianista. A parte de *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, sus dos proyectos más recientes son: *In a Heartbeat*, un corto que ha recibido el Premios de la Academia de Hollywood para *Estudiantes* y *Call Me Francis*, una miniserie original de Netflix sobre la vida de Papa Francisco dirigida por la nominada a la Palma de Oro, Daniele Luchetti.

El crítico Jonathan Broxton nombró a la banda sonora uno de los mejores resultados del año, llamando a Cardelús “un compositor joven, claramente talentoso, cuya carrera estaré viendo con entusiasmo”.

Cardelús ha trabajado previamente películas como *Altamira: El Origen del Arte*, dirigido por el ganador del Premio Goya José Luis López Linares; *Madre Quentina*, protagonizada por Rossi de Palma; y *The Answers*, que ganó el mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Santa Bárbara. Cardelús también orquestó la película nominada al Globo de Oro *The Paperboy* junto a Jon Kull. En publicidad, ha trabajado en campañas nacionales para Mercedes-Benz, Xarelto y otros.

Las contribuciones de Cardelús al mundo de la música de concierto fueron reconocidas cuando fue elegido Asociado de la Real Academia de Música en 2016. Sus

obras se han realizado en Europa, Asia y Estados Unidos en lugares como el Auditorio Nacional de Madrid, Kioi de Tokio Hall, la Sala de Conciertos del Centro de Artes de Seúl y el Jordan Hall de Boston. Naxos, uno de los principales sellos de música clásica, lanzó un álbum de música de cámara de Cardelús en 2015. El álbum incluye la suite *Con Aire de Tango*, que fue contratada por solistas de la Filarmónica de Berlín y grabada en la Filarmónica de Berlín.

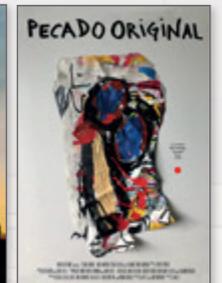
Cardelús también ha compuesto obras de cámara encargadas por Natalia Ensemble, Cuarteto Granada y Tanya Gabrielian, y sus obras también han sido interpretadas por Kremerata Baltica de Gidon Kremer y el violinista japonés Iwao Furu-sawa.

Estudió actuación de piano en la Royal Academy of Music de Londres, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Cardelús cambió su enfoque, estudiando composición y puntuación de películas



en el Berklee College of Music de Boston, donde se graduó summa cum laude y recibió el premio más alto del departamento de composición. Cardelús vive actualmente en Los Ángeles e imparte clases en la madrileña Escuela de Música Creativa.



Productor audiovisual, Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Rey Juan Carlos, Graduado en dirección en ARTTS International UK y Master en Entretenimiento de TV por el Eric Pommer Institute de Berlín. Desde el año 2001 ha producido diez largometrajes para el mercado internacional, siete de ellos en animación, y ha ganado cuatro Goyas a la mejor película de animación.

Tras trabajar en AGAPI como gerente y en la Media Business School como coordinador se incorpora en 1999 como productor ejecutivo en Dygra Films para los largometrajes *El Bosque Animado* (primer largometraje de animación por ordenador de Europa) y *El sueño de una noche de San Juan*. En 2005 se incorpora como director de desarrollo y distribución a Zinkia Entertainment con las series de animación *Pocoyó* y *Shuriken School*.

En 2007 crea Perro Verde Films y produce cinco largometrajes: *El lince perdido* largometraje de animación 3D presentado por Antonio Banderas, los largometrajes de imagen real *Los muertos van deprisa* y *La noche que dejó de llover*, el largometraje de animación *Gritos en el Pasillo* y el largometraje de animación 2D *Arrugas*, basado en el cómic de Paco Roca, dirigido por Ignacio Ferreras y considerada una

de las películas de animación más relevantes de 2012: ganadora de numeroso premios entre los que se incluye el Premio del Jurado en Annecy y que fue estrenado en Japón por Ghibli.

En 2013 coproduce y lanza en cines el largometraje documental estereoscópico *Encierro*. Desde 2012 a 2014 trabaja como Productor Ejecutivo en el largometraje de animación *Un día más con vida* (Raúl de la Fuente, Damian Nenow, 2018) que tuvo su estreno mundial en Festival de Cannes.

En 2017 anuncia la producción del largometraje *Dragonkeeper*, una coproducción España-China de 20 millones de Euros que se estrenará en 2020. En 2018 estrena el largometraje 2D *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (Salvador Simó, 2019) en el Animation is Film Festival de Los Angeles donde gana el Premio del Jurado.

Es secretario General de CARTOON, Vicepresidente de DIBOOS y miembro de la Junta Directiva de la Academia de Cine. Ha dado conferencias en 20 países y es profesor de producción digital en la Universidad U-TAD de Madrid.

En 1996 recibió una de las 12 becas europeas de la MPAA incorporándose a UIP España; en 1997 fue el primer español becado en el Nipkow Programme



de Berlín; en 2000 fue seleccionado por la EFA en su programa de nuevos talentos en Islandia; en 2007 fue seleccionado por Variety como una de las 60 personalidades del Festival de Cannes; en 2008 fue elegido productor en alza por European Film Promotion; en 2012 obtuvo el CARTOON Tribute al mejor productor de animación de Europa.



Apasionado de la animación y la ilustración desde niño, después de una formación técnica en varias ingenierías, abandona el camino marcado y empieza a experimentar con el arte digital, el diseño 3D y la animación.

En 2006 crea y dirige Claroscuro Digital, un estudio de diseño, interiorismo 3D y publicidad, con el que da sus primeros pasos en el mundo de la animación, al dirigir el desarrollo del largo de animación *El secreto de Aguaviva* (2008).

En 2010 funda The Glow, productora audiovisual especializada en animación y postproducción, con la que produce spots y servicios audiovisuales para grandes marcas y compañías audiovisuales de todo el mundo.

Después de ser supervisor de efectos visuales de varios cortometrajes (*Nana* (2010), *El Museo* (2011)), decide producir sus primeros proyectos propios.

*El hombre más famoso del mundo* (2013) un cortometraje branded content con el que obtiene numerosos reconocimientos en todo el mundo, y *Genti di Muerti* (2014), un corto de género fantástico en el que además de ser productor, dirige y supervisa el departamento de VFX, realizados por Glow.

*Genti di Muerti* se estrena en la Sección Oficial de 47 Festival de Cine Fantástico de Sitges, iniciando así un brillante palmarés internacional.

En 2015 adquiere los derechos para llevar a cortometraje el libro de Fermín Solís, *Buñuel en el laberinto de las Tortugas*, proyecto que dirigirá y producirá, pero que nunca verá la luz gracias a que se pronto se convierte en un proyecto de largometraje que coproducirá a partir de 2016 junto a Manuel Cristóbal y su productora SYGNATIA.

Compagina habitualmente su trabajo como productor, con el de realizador especializado en motion graphics y también la formación especializada en disciplinas digitales.

En 2018 ha producido también el cortometraje *La Teoría del Sueño*, con un fantástico



recorrido por el circuito audiovisual.

Además de los premios o reconocimientos por sus proyectos, Glow ha sido premiada por su trayectoria empresarial en varias ocasiones, desde los Premios Nacionales Navegantes de HOY (2014), hasta el Premio Avuelapluma a la Innovación Cultural (2011) o los Premios Emprendedor XXI de La Caixa y ENISA (2010).

Ha sido reconocido como Emprendedor Emblema de Extremadura, por la Junta de Extremadura y el Comité Europeo de las Regiones.

Bruno Felix es, junto con Femke Wolting, fundador y director general de Submarine, una productora holandesa independiente de cine, que abarca funciones, documentales y animación. Submarine cuenta con producciones galardonadas en colaboración con directores aclamados internacionalmente.

Bruno ha producido series de animación galardonadas que han sido vendidas a cadenas de todo el mundo, como la serie nominada al Emmy *Hola Lara, Kika & Bob* (Europrix Interactive TV) y *Naked* (Premios en el Festival Internacional de Cine de Annecy, AniFest, SICAF). En 2014, produjo la segunda temporada de la serie de animación *Kika & Bob* y la serie de animación cross-media *Picnic* con Cake Entertainment. También ha producido obras transmedia premiadas, como *Collapsus*, (Nominado al Emmy, premio Interactivo SXSW, Premio Spin, Premio Lovie).

En 2014, produce el documental interactivo *Last Hijack Interactive* (Premio Europa, dos premios en Tous Ecrans, Premio Emmy Internacional).

En 2015 estrena la última película de Peter Greenaway, *Eisenstein en Guana juato*, que se presentó en el Festival de

Cine de Berlín.

En 2018 Submarine realiza el diseño y producción de la nueva serie de animación *WellieWishers* para Amazon Estados Unidos.

Su último largometraje es la coproducción *Buñuel en el laberinto de las tortugas*.



Productor, guionista y director de animación. Inicia su recorrido profesional dentro del mundo de la ilustración y la animación en el año 1993 pero es en el año 2006 cuando crea Hampa Studio en Valencia. Desde entonces ha logrado encajenar numerosos proyectos de series y largometrajes de animación tanto en 2D como en 3D.

Nominado como director y productor al Goya al mejor cortometraje de animación por *Margarita* en el año 2008. En 2010 participa en la coproducción entre Alemania, China, y España del largometraje *Manchu* donde dirige la animación adjudicada a Hampa Studio. En 2011 dirige el cortometraje 2D/3D *The End* que gana el Premio a mejor corto en el Festival Animamundi On the road y es preseleccionado para los Goya. En 2013 y 2014 crea, escribe, dirige y produce la serie preescolar *The Shadowsters* vendida internacionalmente y emitida por HBO y Movistar+.

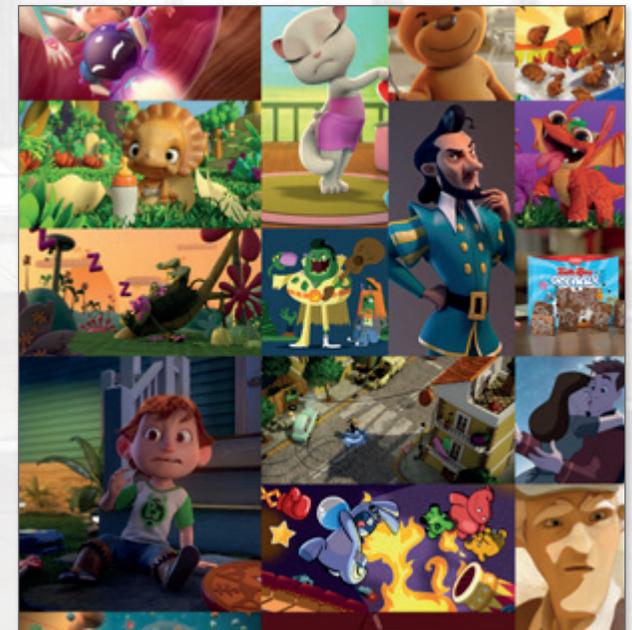
De 2015 a 2017 dirige y guioniza trece piezas cortas para la serie de *My Talking Tom* para YouTube que tuvieron casi 900 millones de visualizaciones.

En 2016 y 2017 desarrolla el proyecto de serie *Zomvips* para un público juvenil que está en búsqueda de financiación.

En 2017 crea, guioniza, dirige y produce *Colorics*, una serie preescolar que cuenta con coproducción de TVE y À punt que se estrenará en el año 2020.

En 2018 estrena como co-director y co-productor el largometraje *Memorias de un hombre en pijama*, nominada al Goya a la mejor película de animación. Ese mismo año se estrena *Black y Beltza* donde trabaja como director de animación, realizando Hampa Studio prácticamente la totalidad de la animación.

En 2019 estrena *Buñuel en el laberinto de las tortugas* donde ha sido uno de los productores y Hampa Studio ha realizado trabajos de animación y color.



# LA MÚSICA DE BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS



45 minutos de música para orquesta de cámara y coro, grabados en los estudios Abbey Road de Londres con un coro de 40 voces de la Royal Academy of Music y 21 profesores de orquesta.

## PARÍS



<https://www.youtube.com/watch?v=SovYekFXzTs>

## LABERINTO



<https://www.youtube.com/watch?v=mIEijjgoJDk>

## ENTRE BASTIDORES



[https://www.youtube.com/watch?v=UVplWt6\\_HhU](https://www.youtube.com/watch?v=UVplWt6_HhU)

# BUÑUEL

en el laberinto  
de las tortugas



NOTAS DEL DIRECTOR

## SALVADOR SIMÓ

Cuando el productor Manuel Cristóbal me llamó para ofrecermé dirigir una película basada en la novela gráfica *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, me vino a la memoria mi padre. De pequeño siempre recuerdo a mi padre como un gran admirador de Luis Buñuel, recuerdo cuando me contaba la historia de unos señores que no podían salir de una habitación porque no tenía puertas, no lo entendía... ¡pero me fascinaba!

La posibilidad de contar una historia sobre Luis Buñuel era al tiempo aterradora y fascinante. Cuando empecé a escribir el guion con Eligio Montero nos centramos en Luis, que en 1932, cuando rodó el documental de *Las Hurdes* era un joven director buscando su propio lenguaje. Aquel rodaje fue un punto de inflexión en su carrera cambiando la forma en que moldeó el surrealismo, su cine y en cierto modo conecta con *Los Olvidados* que rodó años más tarde.

Durante los meses y meses de investigación y escritura, mis lecturas se centraban en la vida del personaje, entrevistas, anécdotas y más entrevistas. En mi mesita de noche

había un libro de la Academia de Cine con entrevistas a personas que habían trabajado con él, era sin duda mi lectura preferida. Tan inmerso estaba en la historia que una noche llegué a soñar que tomaba café en una terraza con el mismísimo Buñuel y le hablaba de la película.

En *Buñuel en el laberinto de las tortugas* lo que pretendo mostrar es a ese joven artista, no como lo recordamos convertido ya en uno de los grandes, si no en sus inicios, cuando era tan solo Luis. Para lograr ese acercamiento personal al genio fue muy importante contar con la generosidad de su hijo, Juan Luis, con el que mantuve conversaciones en su casa de París llenas de detalles, risas y cariño.

Esta película también nos da la oportunidad de descubrir al espectador a otro artista contemporáneo y amigo de Luis, Ramón Acín. Una persona con un corazón



***“pretendo mostrarles a ese joven artista, no como lo recordamos convertido ya en uno de los grandes, si no en sus inicios, cuando era tan solo Luis.”***

del tamaño de su tierra natal, Huesca, productor accidental del documental de *Las Hurdes*, pintor, escultor, poeta y persona tremendamente entregada a los demás.

Espero que disfruten del viaje por el universo Buñuel tanto como lo hemos hecho nosotros.

## NOTAS DEL PRODUCTOR

# MANUEL CRISTÓBAL

Desde que compre la novela gráfica de Arrugas para que Ignacio Ferreras la llevara al cine, estaba buscando una historia del mismo estilo que me enganchara. No fue hasta que descubrí la novela gráfica *Buñuel en el laberinto de las tortugas* de la mano de José Fernández de Vega, cuando supe que ahí había una película.

Esto coincidió con que llevaba tiempo buscando un proyecto para Salvador Simó y este parecía perfecto. A ambos nos interesaba la figura de Buñuel porque es un personaje contradictorio, muy contradictorio. Lo explica muy bien el hecho de que en su autobiografía, *Mi último suspiro*, que la escribió Jean-Claude Carrière, decía claramente que iba a mentir.

Buñuel era un gran socarrón, tenía un particular humor aragonés y era alguien muy divertido que no se tomaba muy en serio a pesar de su genialidad. Buñuel tenía esa modestia de los grandes genios y decía que un día sin risas era un día perdido.

Estoy convencido de que la animación ofrece unas posibilidades narrativas inmensas, incluso más cuando alrededor existe un mundo de fantasía. Estoy seguro de que Luis Buñuel habría hecho animación, tal como hizo su amigo Ramón Acín, artista aragonés y coprotagonista de *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, que tiene piezas animadas y que muchos hemos

descubierto en esta historia.

Creo que una de las cosas más importantes de *Buñuel en el laberinto de las tortugas* es que Salvador Simó, como director, se ha centrado en Luis como persona, reinventándolo a su manera con mucho cariño pero a la vez ningún respeto.

***“Simó se ha centrado en Luis como persona, reinventándolo a su manera con mucho cariño pero a la vez ningún respeto”***

Para esta película hemos creado un equipo que espero que sorprenda con la dirección artística de José Luis Ágreda y la música de Arturo Cardelús. Creo que esta película es un homenaje de la generación de los nietos de Luis Buñuel y esperamos que asombre y entretenga.



# EQUIPO Y FICHA TÉCNICA

## DIRECTOR

Salvador Simó

## GUIÓN

Eligio Montero  
Salvador Simó

## PRODUCTORES

Manuel Cristóbal  
José M. Fdez. de Vega  
Bruno Félix  
Fenme Wolting  
Alex Cervantes

## GÉNERO

Animación 2D

## OBRA ORIGINAL

Novela gráfica de Fermín Solís  
*Buñuel en el laberinto de las tortugas*

## COMPOSITOR

Arturo Cardelús

## DISEÑO DE SONIDO

Juan Ferro

## DIRECCIÓN ARTE

José Luis Ágreda

## DIRECCIÓN ANIMACIÓN

Manolo Galiana

## RATIO

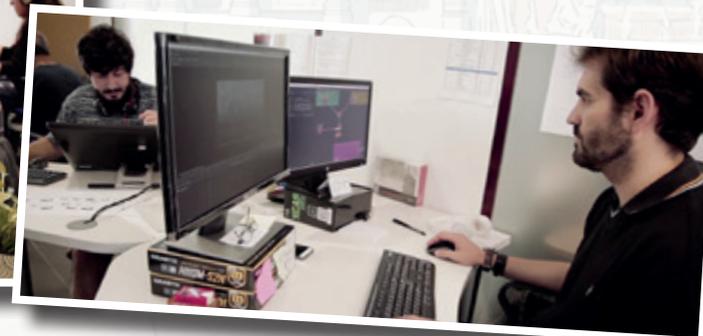
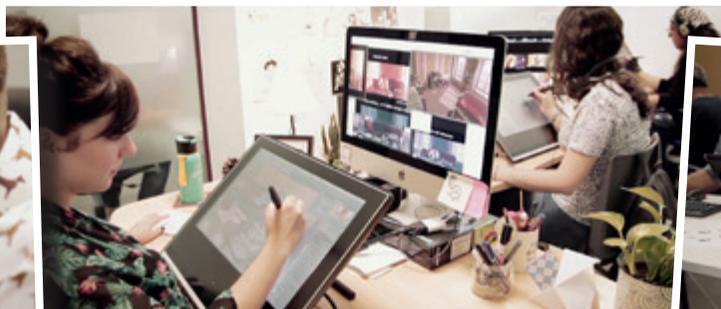
Scope ( 2048x858 )  
2,39:1

## DURACIÓN

80 min

## PRODUCTORAS

SYGNATIA  
THE GLOW  
SUBMARINE  
HAMPA STUDIO  
TELEMADRID  
CANAL EXTREMADURA TV









distribuida por **wanda**visión

[www.bunuelenellaberinto.com](http://www.bunuelenellaberinto.com)