

wanda films  
presenta

# EL PERÚ

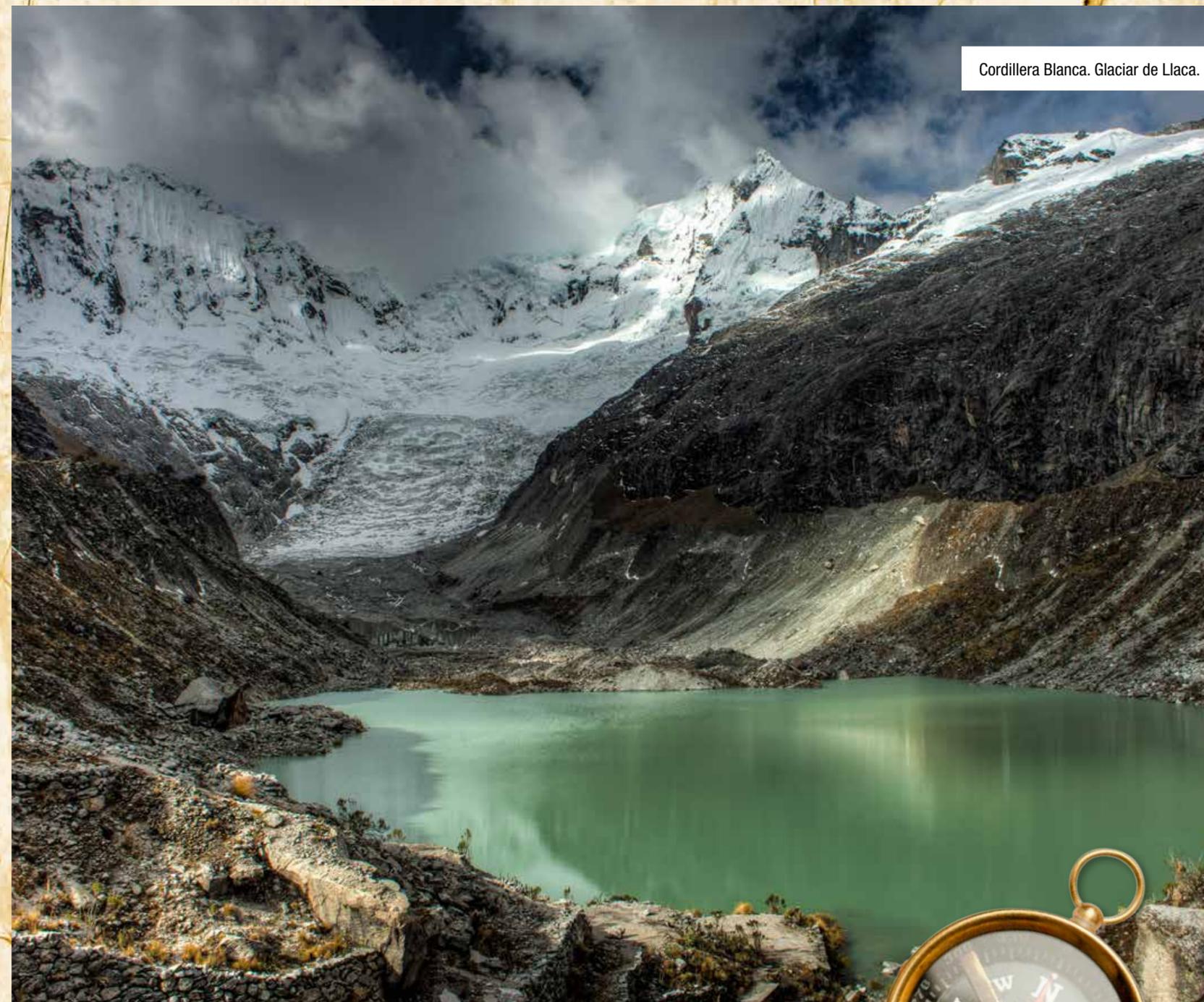
## EL SUEÑO DE ANTONIO RAIMONDI

Dirigida por **JOSÉ MANUEL NOVOA**

Producida por **JOSÉ MARÍA MORALES** y **MARCO AVEGGIO**

Con el soporte científico del **MUSEO RAIMONDI**

Cordillera Blanca. Glaciar de Llaca.



**A**compañado de sus asistentes y en ocasiones solo, exploró prácticamente la totalidad del territorio peruano. Llegó a lugares en la sierra, la costa y la selva, donde nunca nadie había llegado. Su vida fue una gran epopeya de la aventura, la exploración y el descubrimiento.

Laguna turquesa de Llanganuco.



# EL PERÚ

EL SUEÑO DE  
ANTONIO RAIMONDI



*“Un día, estando, como de costumbre en el conservatorio del jardín Botánico de Milán, presencié por una rara casualidad, el corte de un gigantesco Cactus peruvianus..., la mutilación de este patriarca de los cactus, que era una de las plantas de mi predilección, me produjo un vago pesar, como si hubiera sido un ser animado y sensible, y esa extraña circunstancia hizo nacer en mi la primera simpatía hacia el Perú, su patria: presagio sin duda de mi futuro viaje a este país”.*

*Antonio Raimondi  
“El Perú”, 1874: P.1*

## ANTECEDENTES

Antonio Raimondi fue uno de los últimos naturalistas del siglo XIX. Inspirado en antecesores suyos, como Humboldt o Darwin, dedicó su vida a la exploración y la investigación. Llegó al Perú en 1850 y jamás regresó a Italia, su país natal. Fue catedrático de geología y botánica de la Universidad de San Marcos de Lima, en la que fundó la cátedra de química analítica. También fue elegido co-decano de la facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas. Su principal legado fueron sus investigaciones de campo. Viajó durante 18 años por todo el país realizando estudios de geología, minería, cartografía, botánica, zoología, antropología, química y meteorología. En aquel tiempo no había nadie en Perú que llenase tantos campos.

*"Dichoso yo, si mis débiles esfuerzos llegan a despertar en vosotros el amor a las ciencias naturales y si estas os procuran, mediante su sublime estudio, esa existencia feliz llena de las dulces emociones que solo disfruta el que entra en intimidad con la maravillosa naturaleza."*

*Antonio Raimondi  
Elementos de la Botánica,  
Lima, 1857*



Sarcófagos chachapoyas de Karajia.



La Puya Raimondi.

Descubrió y clasificó cientos de especies de fauna y flora, como la puya titanca, hoy llamada puya Raimondi, una de las plantas más impresionantes de la tierra. Crece entre los 3.200 y 4.800 metros de altitud. Puede alcanzar los 12 metros de altura. Produce racimos de hasta 8.000 flores y 6 millones de semillas.



*"El viajero botánico que tiene la felicidad de sorprender estas extrañas y admirables plantas en la época de su florescencia, no puede menos que detener su marcha, y contemplar estático por algún tiempo tan bello espectáculo. Una infinidad de ideas se agolpan en su imaginación, no pudiendo explicar cómo esta planta crece con tanta fuerza y lozanía en un lugar donde otras no pueden levantar su humilde tallo".*

*Antonio Raimondi  
"El Perú", 1874: p. 295 - 2*

*Puya Titánica*

Raimondi era un extraordinario dibujante. Gran parte de sus acuarelas se conservan en el museo que lleva su nombre en Lima. Allí también se exponen sus extraordinarios cuadernos de viaje y sus instrumentos de medición.

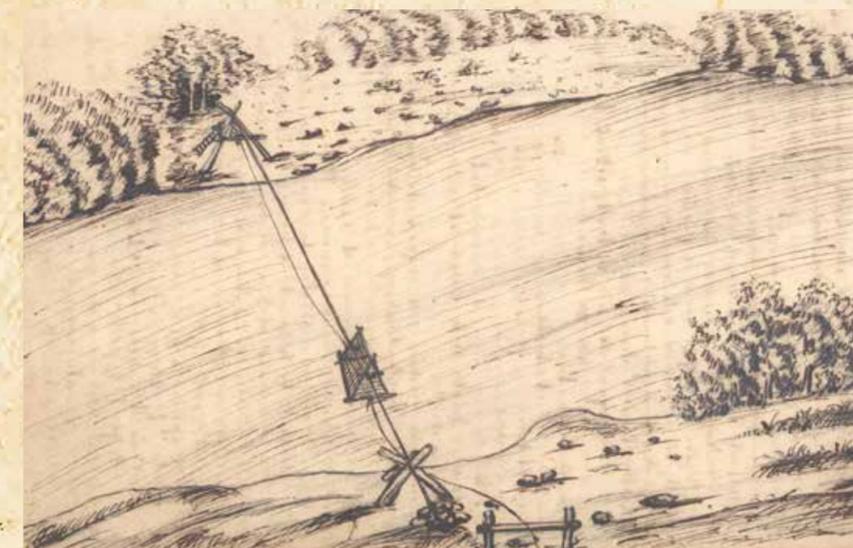
*"Según mi modo de ver, un naturalista no es completo si no sabe dibujar con exactitud los objetos que somete al estudio; porque en las ciencias naturales, en el mayor número de casos, vale más un dibujo de pocas líneas pero exacto, que una larga descripción".*

Antonio Raimondi  
"El Perú", 1874: p. 103

Realizó el primer mapa moderno y detallado del Perú, que aparte de las anotaciones geográficas y accidentes naturales, también señala poblaciones y anotaciones antropológicas. Impreso en París, es un mapa que refleja los recursos naturales del país. Todavía hoy son vigentes sus prospecciones mineras.

*"Al empezar mis viajes en el Perú, puedo decir que casi no existía mapa de esta región, puesto que todos los que se había publicado hasta entonces eran tan generales y tan erróneos, que para nada servían; y los continuos engaños que sufría en mis viajes, fueron el principal motivo que me decidió a emprender este trabajo".*

Antonio Raimondi  
"El Perú" 1874 p. 66

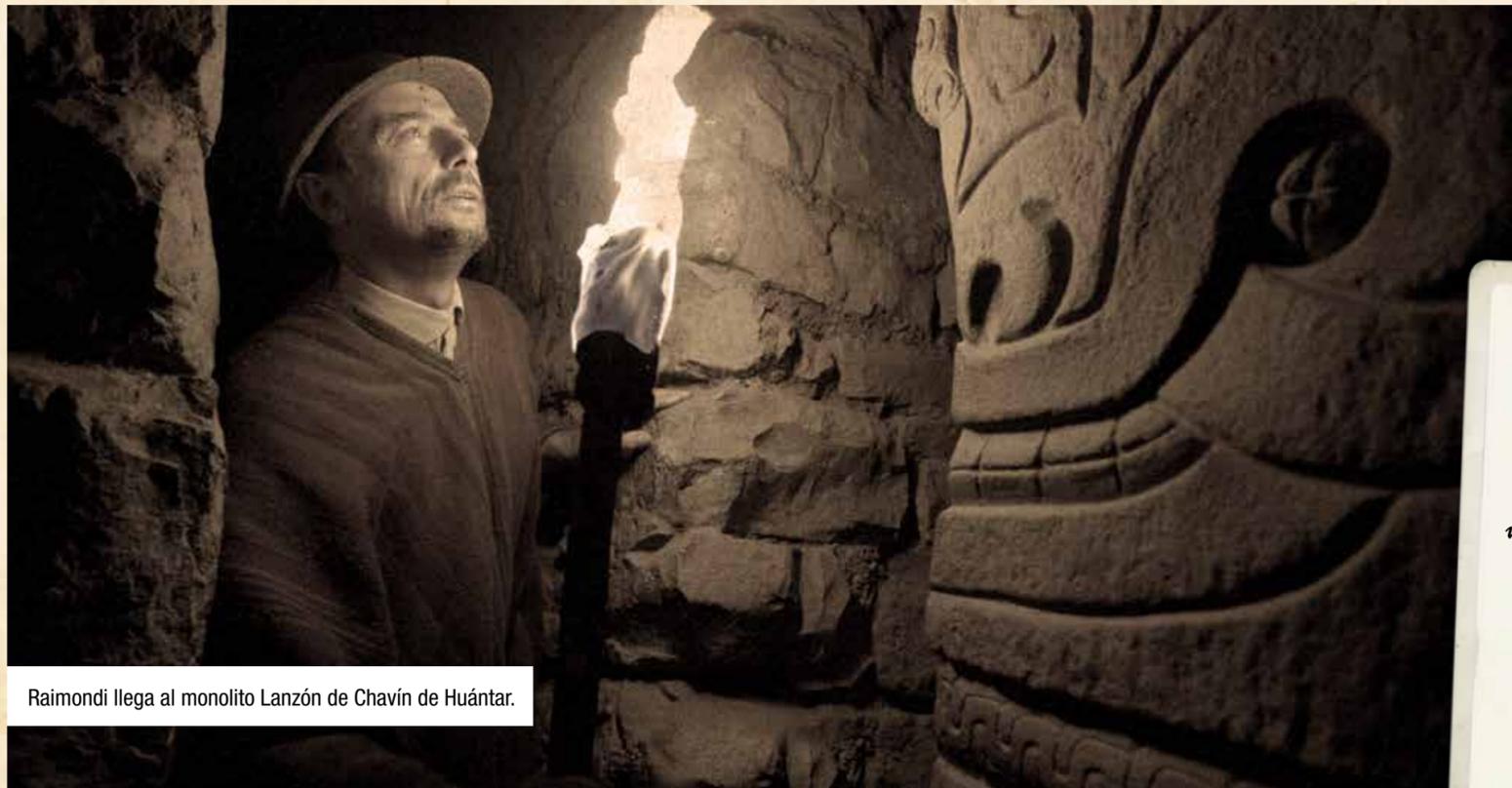




Estela Raimondi.



Petroglifos de la cuenca del Marañón.



Raimondi llega al monolito Lanzón de Chavín de Huántar.

Fue el primer viajero que hizo una apreciación cabal de lo que significan los restos arqueológicos y la profundidad histórica de la civilización andina, en un tiempo en el que existía la idea de que la inca era que la única civilización que había ocupado los Andes. En Chavín de Huántar realizó el primer calco del monolito El Lanzó y recuperó la estela que lleva su nombre, la Estela Raimondi, una joya de la cultura chavín.



*"...penetré en los oscuros subterráneos; recorrí en todos los sentidos, hasta dónde me fue posible, ese intrincado laberinto; vi la piedra esculpida con simbólicos dibujos, que a manera de columna sostiene las grandes piedras del techo, en el punto donde se cruzan las galerías..."*

*Antonio Raimondi  
"El Perú", 1874. p. 153-154*

Recogió miles de muestras para su estudio: 3.000 rocas y minerales, 20.000 Plantas, 11.000 animales y más de 2.000 fósiles. Cuando la ocupación de Lima por parte de las tropas chilenas durante la guerra del Pacífico, Raimondi trasladó sus colecciones desde el Museo de San Marcos a su propia casa para preservarlas bajo la bandera italiana. El país quedó asolado económicamente después de la guerra.

*"No hay que perder la fe. ¡El Perú tiene escrito en el libro del destino, un porvenir grandioso! ¡La rodilla que su pecho oprime, no es bastante fuerte para arrancarle sus condiciones de gran vitalidad! Más tarde o más temprano, él se pondrá de pie y sacudiendo de sus vestidos el polvo del combate, restañando sus heridas, proseguirá la ruta que Dios, en sus más altos designios, le tiene señalada..."*

*Antonio Raimondi  
Publicado por Emiliano Llona en  
"La Obra, de Raimondi...", 1884. p. 39-40*



**E**studió el clima y midió la altitud de los pasos de los Andes. Convivió con diferentes grupos étnicos de la selva y la sierra y describió sus costumbres y su forma de vida. Con chamanes y curanderos estudió los principios activos de los remedios medicinales tradicionales que utilizaban.

Su visión de futuro sobre la explotación de los recursos naturales del Perú, especialmente los mineros, hizo que se convirtiese en un indispensable consultor técnico del estado. Hizo numerosas prospecciones de metales preciosos. En 1952, se trasladó a la región de Chíncha para calcular la cantidad de guano que poseían las islas y cuánto se podía exportar. También estudió la producción de lana de llama, vicuña y las posibilidades agrícolas de las regiones y otros recursos.

*"Llegué por fin a Tingo María, pero sufriendo atrozmente de un reumatismo en una rodilla, por la continua humedad de la ropa y de mi cama. En este lugar pude conocer por experiencia propia la asombrosa propiedad medicinal de algunas plantas que usan los indígenas, pues al día siguiente de mi llegada, no pudiendo sostenerme derecho sobre mis pies, una india fue al bosque inmediato y trajo algunas hojas que soasó a las brasas, y me las aplicó calientes en las partes doloridas. Con este simple remedio pude al otro día marchar libremente, habiendo desaparecido por completo el dolor que me atormentaba".*

*Antonio Raimondi  
"El Perú" 1874 p. 145*

*"Algunos viendo al naturalista partir con el martillo un pedazo de roca para estudiar la formación geológica del lugar, creen que su objeto principal sea buscar los metales preciosos. Muchas veces yo mismo, ocupado en estos estudios, he oído gritarme con una sonrisa burlona en los labios: ¡Señor! Esa piedra no tiene oro ni plata, es inútil que busque usted, es peña bruta".*

*Antonio Raimondi  
"El Perú", 1874: p. 54*



La costa desértica del norte del Perú.

**T**rabajó en condiciones heroicas, arriesgando en muchas ocasiones su propia vida. Contrajo enfermedades terribles como la viruela del Perú que finalmente le ocasionó la muerte. Los últimos años vivió angustiado por no poder terminar su obra. La quería recoger en 20 volúmenes. Finalmente solo le dio tiempo de escribir uno y dejar las anotaciones de los dos siguientes: murió en octubre de 1890 en la ciudad de San Pedro de Lloc.

Reserva de la biosfera. Parque Nacional del Manu.

*Actualmente una sola idea me atormenta y es continua duda de que no me alcance la vida para dar cima a mi atrevida empresa. Sin embargo, una dulce esperanza me alimenta, y es la de que no faltará quien siga el camino que me cabe la satisfacción de haber trazado, puesto que veo con sumo agrado despertarse entre los jóvenes del país el amor a las ciencias físicas y naturales”.*

*Antonio Raimondi  
“El Perú”, 1874: p. 419*

## PROYECTO DOCUMENTAL

### “UNA ESPECTACULAR GUÍA DEL PERÚ”

**E**l documental será una guía actualizada del Perú. Siguiendo las expediciones de Antonio Raimondi, sus mapas y su libro “El Perú”, recorreremos el país de norte a sur y de este a oeste. Conoceremos la costa, el desierto, la sierra, el altiplano y la selva.

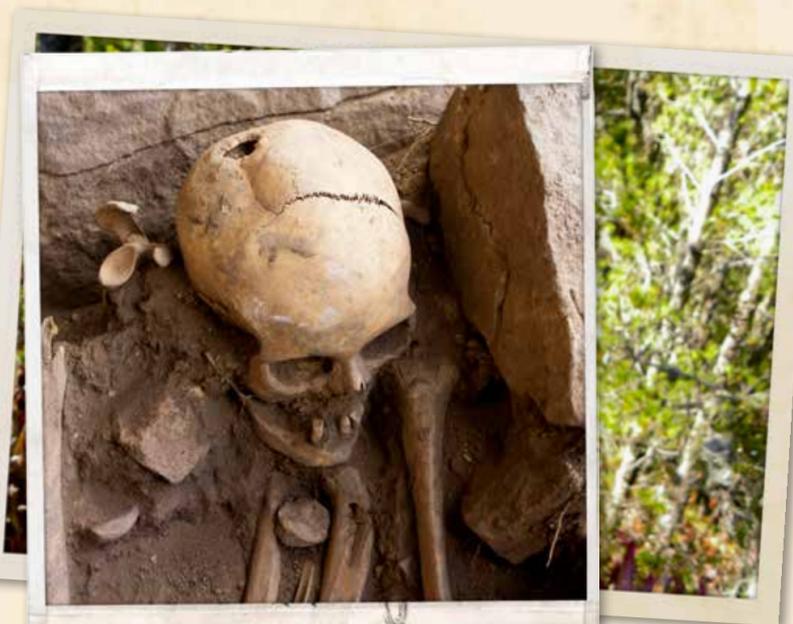
La franja costera peruana, entre el Océano Pacífico y la cordillera de los Andes, es la continuación del desierto chileno de Atacama, posiblemente el más seco del mundo. Este árido territorio fue la cuna de numerosas y enigmáticas civilizaciones. En sus valles fértiles formados por los ríos que descienden de los Andes encontraremos antiguos asentamientos humanos que se remontan a 12.000 años de antigüedad.

Presenciamos el grandioso espectáculo de los atardeceres de abril y mayo, en la cordillera de los Andes, donde sus míticos nevados de más de 6.000 metros de altitud, como el Huascarán, el Huandoy, el Pastoruri o el Alpamayo parecen incendiarse con los últimos rayos del sol. También presentaremos la cordillera volcánica del sur, con el volcán Coropuna de 6.425 m, el activo Ubinas y el impresionante Misti, símbolo de la ciudad de Arequipa.

Visitaremos comunidades indígenas de la sierra de costumbres arraigadas. Muchas de sus tradiciones se pierden en los anales de los tiempos. Son los depositarios de las creencias y prácticas ceremoniales de los antiguos habitantes del Perú. Con ellos asistiremos a ceremonias religiosas y de curación. Muchas de estas regiones son ricas en minerales preciosos. Las empresas de explotación están consiguiendo un desarrollo sostenible en sus zonas de influencia. En los últimos años han mejorado decisivamente el impacto ambiental.

El paisaje del altiplano peruano es único en el mundo. A una media de 4.000 metros de altitud, el tiempo parece haberse detenido. Sus inmensas llanuras acotadas por los grandes nevados inducen a la espiritualidad. Aquí se encuentra el inmenso lago del Titicaca, entre Perú y Bolivia, a 3.800 metros de altitud. Tiene 8.562 Km cuadrados de extensión, 1.125 Km de costa y una profundidad máxima de 281 m. En sus islas flotantes de totora viven los indios uros, una cultura ancestral que está ligada al lago sagrado donde la mitología inca cuenta que Manco Capac y Mama Ogllo crearon el mundo. A 20 kilómetros de la costa del Titicaca se encuentran los restos de la misteriosa Tiahuanaco con sus tottems pétreos, que excitan la imaginación de algunos autores que ven en ellos la representación de dioses extraterrestres.

Desde el Altiplano descendemos a la selva amazónica. Partiendo de la mítica ciudad de Cuzco subimos a 5.000 metros de altitud para ir bajando hasta la inmensidad verde de la jungla. Atravesaremos el bosque enano, único en el mundo. Un bosque bonsai donde encontramos muchas especies que se dan más abajo. Por la falta de oxígeno no alcanzan su talla habitual. Luego nos internamos en el bosque nuboso, una impenetrable selva de altura envuelta en la niebla constante. Los gigantes arboles cobran un aspecto fantasmal que aumentan la sensación de aislamiento. Nos encontramos en un verdadero mundo perdido. Y por fin el Madre de Dios, uno de los ríos más impresionantes de la cuenca amazónica. Aquí todavía hay grupos de indios aislados y no contactados que viven en el neolítico. Machiguengas, kugapacoris y masco piro custodian un territorio inexplorado. Con los chamanes machiguengas conoceremos la medicina tradicional de la selva. También visitaremos las zonas selváticas de Pucallpa, la mítica ciudad de Iquitos, el último puerto navegable del Amazonas y los petroglifos de antiguos pobladores de la cuenca del Marañón.



*Tumba preincaica. Cráneo trepanado*

# ESTRUCTURA DOCUMENTAL

El hilo conductor del documental serán los viajes y expediciones que realizó Antonio Raimondi. Mediante recreaciones dramatizadas del insigne naturalista. Reviviremos sus hazañas, aventuras y descubrimientos, en el marco del actual Perú. Le veremos a lomos de su cabalgadura, junto a su asistente y portadores en diferentes lugares. El diálogo con su asistente será un apoyo decisivo en el relato. El espectador será participe de sus conclusiones científicas, sus pensamientos y sus estudios, y comprenderá la magnitud de su obra, en la época que la realizó.

El museo Raimondi se convertirá en el puerta de inicio de muchas de las secuencias. A través de sus diarios de viaje, sus acuarelas botánicas o los objetos e instrumentos de medición que utilizó, viajaremos en el tiempo a un nuevo episodio de sus exploraciones.

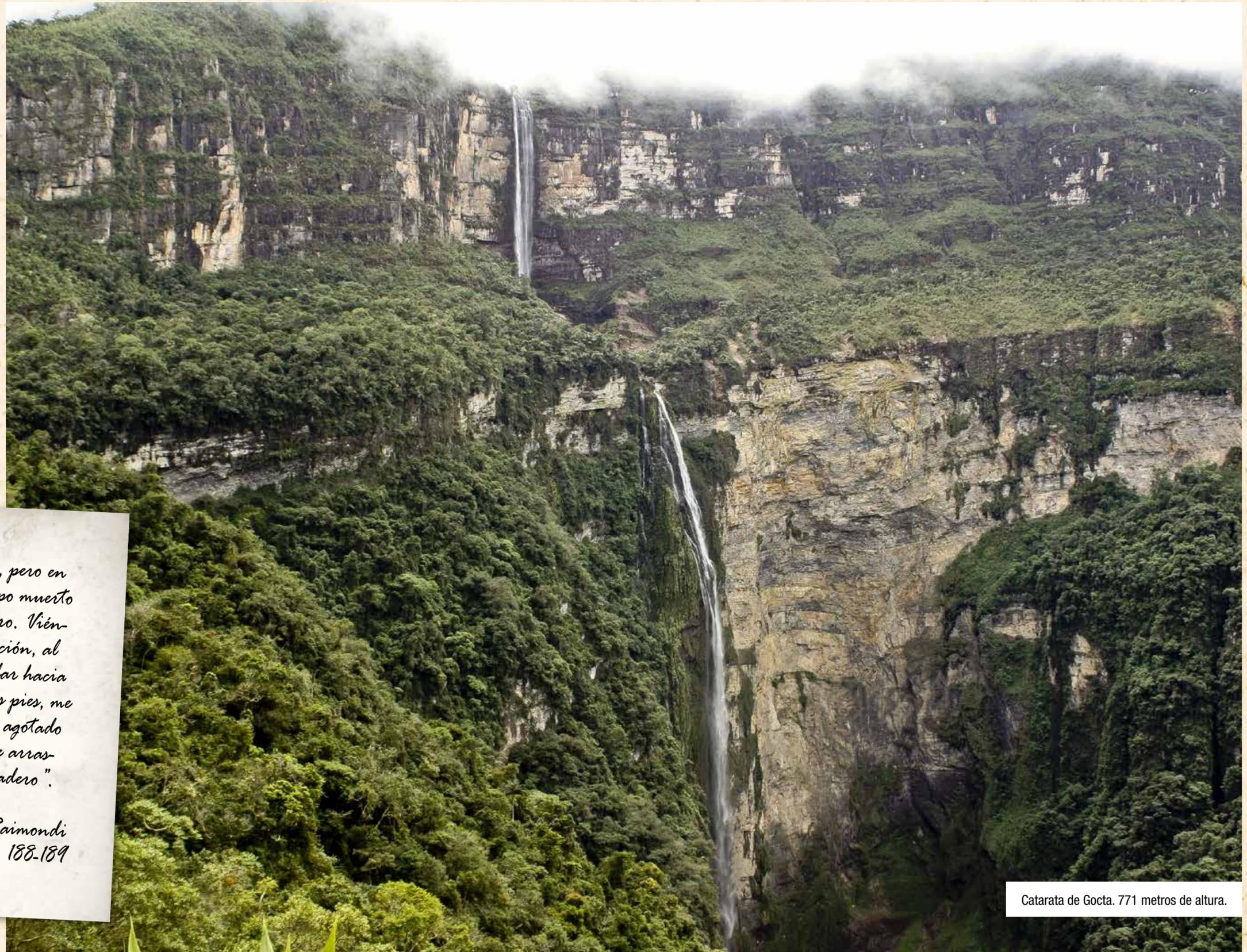
Las escenas dramatizadas lograrán que el espectador sintonice con el personaje, se haga una idea más exacta de las penalidades que tuvo que vivir para lograr sus objetivos de exploración y descubrimiento.

Episodios donde estuvo a punto de morir, como en un risco que se asomaba a un profundo precipicio y rodó hacia el abismo. Uno de sus portadores le salvó en el último momento.



*"...introduzco los dedos en todas las grietas y resquicios de la peña, pero en vano; los músculos pierden su contractibilidad y rozando como cuerpo muerto sobre la resbalosa pizarra, continué el descenso por el declive del cerro. Viéndome inevitablemente perdido, prorrumpí en un grito de desesperación, al cual uno de mis Indios cargueros... alzó la cabeza y mirándome rodar hacia él, levantó el instante las manos y agarrándome por las plantas de los pies, me sostuvo casi en el aire. Con este punto de apoyo, aunque ya se había agotado la fuerza de mis manos, que se hallaban todas ensangrentadas, pude arrastrarme penosamente y pasar al otro lado de este peligrosísimo resbaladero".*

*Antonio Raimondi  
"El Perú", 1874: p. 188-189*



Catarata de Gocta. 771 metros de altura.



El Nevado Huascarán iluminado por el sol del crepúsculo.



Murallas de la ciudadela de Kuelap.



Acuarelas botánicas realizadas por Antonio Raimondi.

Sus encuentros con lo indígenas como los asháninka del Apurímac.

*"Nunca tampoco olvidaré las agradables noches que pasé en la playa de aquel hermoso río, alumbrado por la pálida luz de la luna, sentado cerca de una gran hoguera, rodeado de un círculo de salvajes con su cara grotescamente pintada, que se apresuraban a decirme en su lengua el nombre de todos los objetos que yo les presentaba y reían ingenuamente a carcajadas, cuando yo deseando repetir el nombre que me habían dicho, lo pronunciaba mal".*

Antonio Raimondi  
"El Perú", tom 1874: p. 250

Sus prospecciones arqueológicas, como al encontrar la estela que lleva su nombre.

*"... representa una caricatura de hombre que tiene en las dos manos unas especies de cetro formados de haces de culebras; y sobre la cabeza, un gran adorno en el que entran numerosas culebras y grandes bocas con colmillos, análogas a las de la columna citada anteriormente. Se diría que el que esculpió esta piedra tenía idea de representar el genio del mal".*

Antonio Raimondi  
Notas para la obra "El Perú", 1942: p. 150

Sus peripecias encontrado pasos en la cordillera de los Andes. Sus periplos por el bosque nuboso. Su cruce por el puente de cuerdas Q'eswachaca sobre el río Apurímac. Sus travesías por el desierto. Sus singladuras a las islas de guano. La cueva de las momias y la ciudadela Chachapoyas de Kuelap. El lago Titicaca y sus islas. Su llegada a Cuzco y a la fortaleza de Sacsayhuaman, etc.

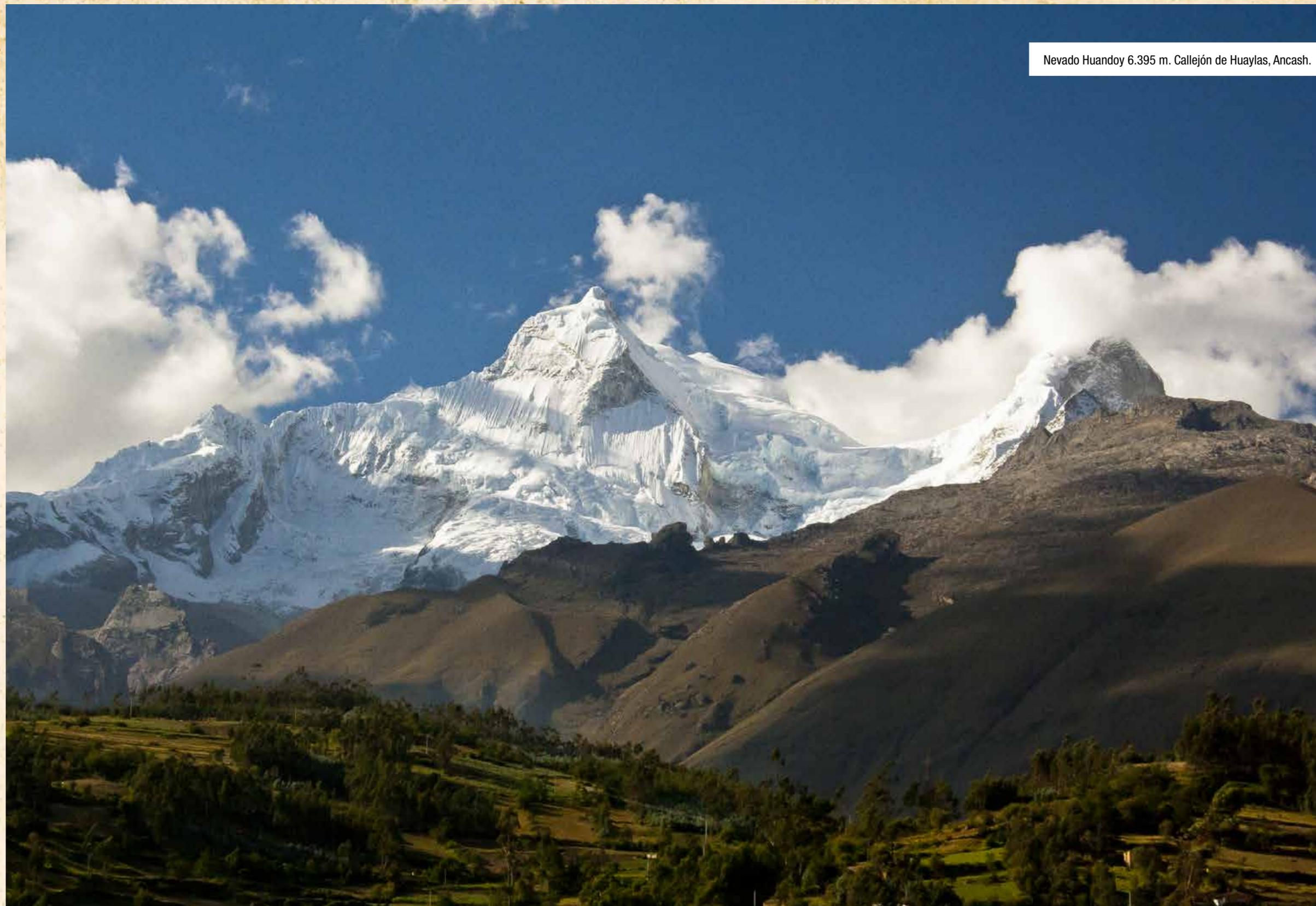
*"Por fin entré a la Roma de América, a esa gran ciudad de recuerdos que se llama Cuzco, y en la que no se puede dar un paso sin descubrir algún vestigio de su antigua civilización".*

*Antonio Raimondi  
"El Perú", 1874: p. 146*

*"En pocos lugares del Perú se presentan vistas de la Cordillera Nevada tan bellas como desde las cumbres de la cordillera Negra: la variedad de formas de los enormes picos cubiertos de blanca nieve; las oscuras y estrechas gargantas trabajadas en aquella inmensa mole por la continua acción del agua, y el realce que da a los cerros la profunda quebrada del pintoresco Callejón de Huaylas, abierto a los pies del viajero, forma un conjunto tan grandioso, que no hay palabras para describirlo".*

*Antonio Raimondi  
"El Perú", 1874: p. 294*

Nevado Huandoy 6.395 m. Callejón de Huaylas, Ancash.



Fortaleza de Kuelap. La Ciudadela de las Nubes.



Estas secuencias dramatizadas describirán el carácter de este insigne naturalista, su fortaleza, las penalidades a las que tuvo que enfrentarse y sus momentos de soledad, como en la selva.

*"...los fuertes relámpagos, los estruendosos truenos y la densa y brumosa atmósfera que abulta los objetos, junto con la soledad del lugar, obraban sobre el alma, produciendo un estado de tristeza y desasosiego indescriptibles"*

*Antonio Raimondi  
"El Perú", 1874: p. 9*

*"Si es verdad que mucho había sufrido, recorriendo aquel mundo primitivo, puedo también decir que mucho había gozado; puesto que allí se habían verificado del modo más completo, los sueños de mi infancia, de ver aquellos empinados cerros, torrentosos ríos e impenetrables bosques, en su estado más virgen, sin huella alguna de la civilización del hombre".*

*Antonio Raimondi  
"El Perú", 1874: p. 202*

# ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

El documental se realizará en su totalidad en Súper Alta Definición.

Utilizaremos dos equipos de cámaras autónomos con maquinaria como tróvelin, grúas, Steadycam, etc.

También realizaremos planos aéreos con drones, que nos aportarán la magnitud de la naturaleza como el grandioso escenario de la Cordillera Blanca de los Andes.

En algunos lugares rodaremos con técnicas de croma que nos permitirán reconstruir algunos monumentos con decorados virtuales en 3D.

Contaremos con una unidad de sonido digital ultrasensible, para grabar el sonido en las secuencias dramatizadas en los diferentes ambientes donde se desarrollen. También para captar los diferentes ambientes de los escenarios naturales en los que rodemos, como la selva, el mar, la sierra y el desierto.

Replicaremos objetos y piezas de la época y confeccionaremos el vestuario necesario para realizar las secuencias representadas por actores.

Mapas, croquis y esquemas en 3D y 2D situarán al espectador geográficamente.

Se compondrá una banda sonora original y se mezclará en 5.1

Se realizarán dos versiones en español y en inglés.



El Huascarán 6.768 m. La montaña tropical más alta de América.



Río Marañón. Departamento de Huánuco.



## DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

El documental será distribuido en todo el mundo, al igual que los realizados anteriormente por el director José Manuel Novoa Ruiz, sobre “El Señor de Sipán”, “La Joya y los Guerreros de la Niebla” (Cultura Chachapoyas), “La Dama de Cao” o “El Teatro del Más Allá, Chavín de Huántar”.

NATIONAL GEOGRAPHIC CHANEL lo emitirá en toda América Latina. En el resto del mundo será emitido por las más prestigiosas cadenas de televisión que habitualmente adquieren los derechos de emisión de nuestras producciones, como ARTE, FRANCE 5, RAI, ZDF, NHK, etc.

También se presentará en premiere en Perú y en España, con la presencia de medios de comunicación internacionales.

## FICHA TÉCNICA

Dirección  
Productores  
Guión  
Fotografía  
Montaje  
Sonido  
Efectos visuales  
Música  
Asesoramiento Científico

José Manuel Novoa  
José María Morales  
José Manuel Novoa  
Magoo Moro  
José Manuel Novoa  
Carlos de Hita  
Javier Bollain  
Santi Vega  
Luis Felipe Villacorta

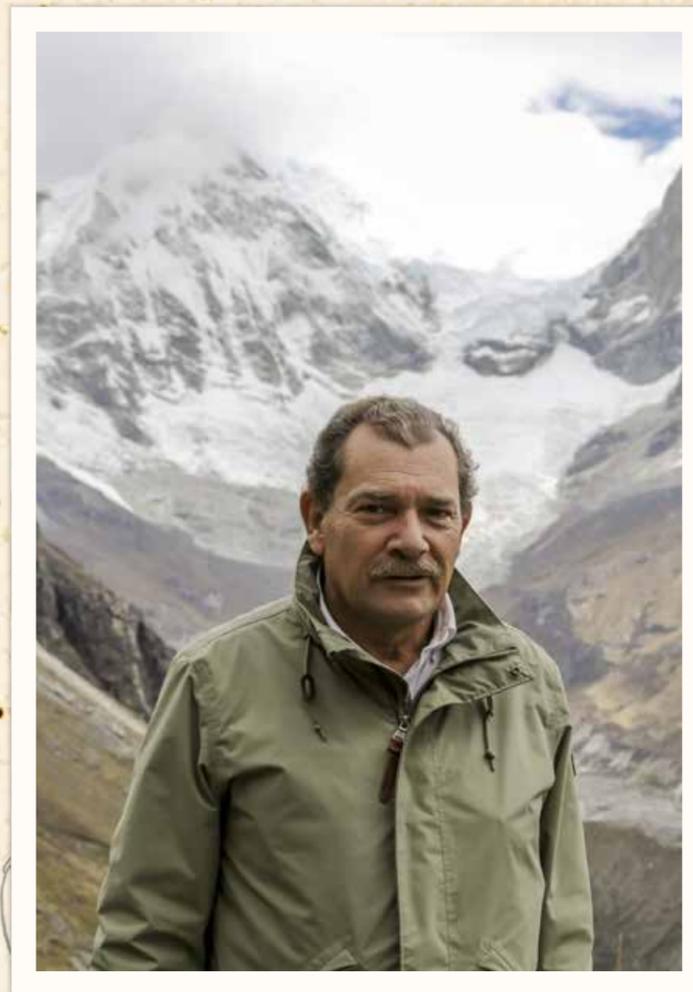
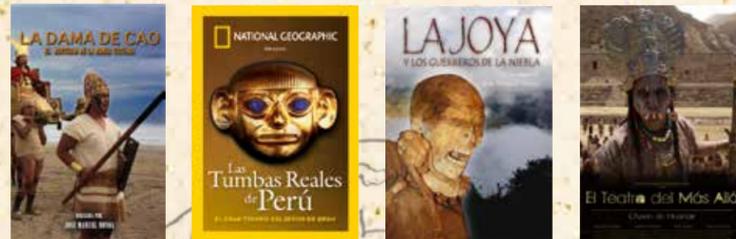


# JOSÉ MANUEL NOVOA

DIRECTOR

Periodista especializado en viajes, antropología y arqueología. Lleva más de 30 años dedicado a la realización, dirección y guionización de documentales. Sus más de 160 obras documentales, sobre arqueología, etnología e historia, que han ganado más de 40 premios nacionales e internacionales, han sido emitidas en las cadenas más prestigiosas de televisión internacionales, como CANAL HISTORIA, ARTE, FRANCE 5, NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL, RAI, DISCOVERY, NHK, PBS, EE.UU. ADF, TVE, etc.

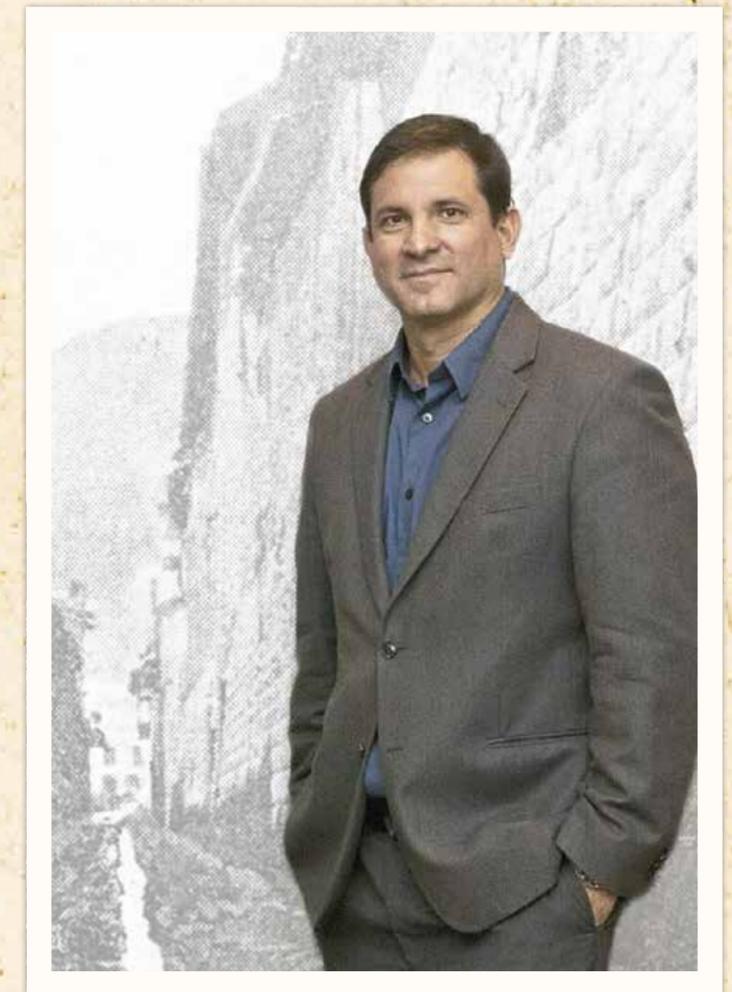
Experto en cine documental sobre arqueología, ha dirigido ocho documentales en Perú: "Al Pie de los Nevados", "Precursores del Inca", "Milenario Perú", "La Joya y los Guerreros de la Niebla", "El Señor de Sipán", "La Ruta Moche", "La Dama de Cao" y "El Teatro del Más Allá, Chavín de Huántar". En estas producciones han participado actores y figurantes para recrear las distintas épocas y culturas. Se han rodado en la más alta calidad con detallados efectos visuales que han reconstruido pirámides, palacios y mausoleos. Sin duda han sido las producciones de cine documental de más alta calidad que se han realizado en Perú.



# LUIS FELIPE VILLACORTA

MUSEO RAIMONDI

Licenciado en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), con un diplomado en gestión de museos en Japón, y culminando la tesis de Historia en la Universidad de Guelph, Canadá. Especialista en la arqueología de la costa central del Perú, la obra científica del naturalista italiano Antonio Raimondi y la gestión cultural del patrimonio arqueológico e histórico. Ha sido profesor de la PUCP, de la Maestría de Gestión Cultural de la Universidad San Martín de Porres y de la Maestría en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Expositor en eventos internacionales en Bogotá, Boston, Canberra, Génova, Lima, Londres, Osaka, Santiago, Varsovia y Washington. Es Director del Museo Raimondi desde el 2002. Condecorado con la Estrella de la Solidaridad Italiana por su labor cultural y educativa. Es miembro del ICOM y miembro honorario del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma.



# JOSÉ MARÍA MORALES

PRODUCTOR WANDA FILMS

Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Fundador de Wanda Films en 1992 y Wanda Visión en 1997, productoras y distribuidoras de cine, principalmente español y latinoamericano. Vicepresidente Ejecutivo de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) desde el año 2002 hasta 2012. Miembro del Jurado de Sección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2010.

Ha obtenido en abril de 2013 el título de “Oficial de la Orden de las Artes y las Letras” en Francia. José María Morales ha producido o coproducido más de 60 largometrajes que han conseguido numerosos premios nacionales e internacionales, entre otros:

3 Nominaciones a los premios Oscar: 2003 por “EL CRIMEN DEL PADRE AMARO” de Carlos Carrera y “NÓMADAS DEL VIENTO” de Jacques Perrin; 2010 por “LA TETA ASUSTADA” de Claudia Llosa.

Premio a la Mejor Película en la Semana de la Crítica en Cannes 2007 por “XXY” de Lucía Puenzo.

Oso de Oro Festival de Berlín 2009 por “LA TETA ASUSTADA” y Oso de Plata 2004 por “EL NIDO VACÍO” de Daniel Burman.

Concha de Oro del Festival de San Sebastián 2000 por “LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES” de Arturo Ripstein.

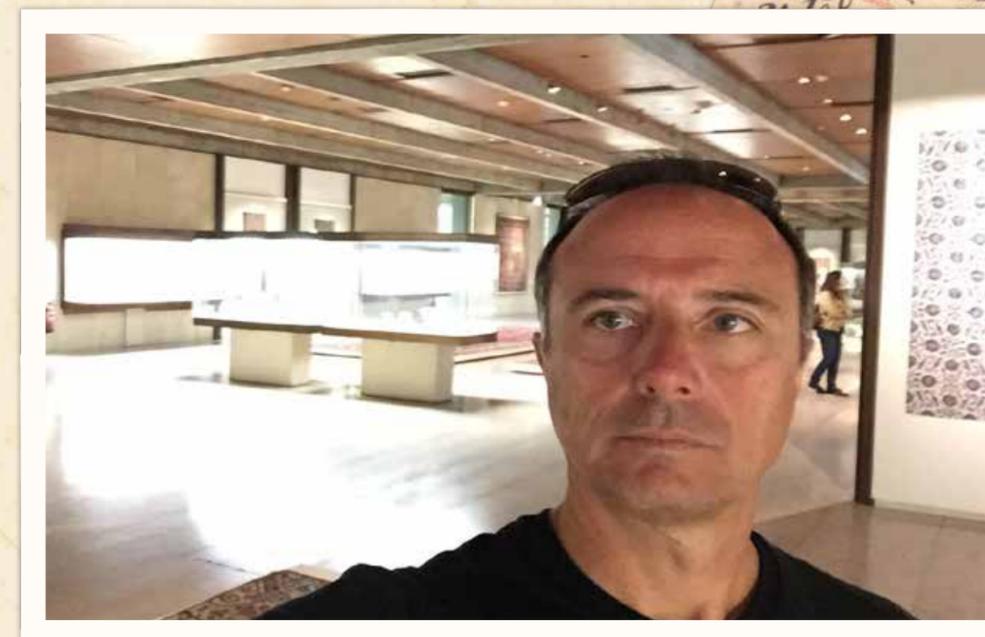
Goya 2008 a la Mejor Película, Director y Actor Revelación por “LA SOLEDAD” de Jaime Rosales.

Espiga de Oro en el Festival de Valladolid 2007 por “14 KILÓMETROS” de Gerardo Olivares (primera película española en ganar este premio) 3 Osellas de Oro en Venecia 1996 por PROFUNDO CARMESÍ de Arturo Ripstein.



# MARCO AVEGGIO

PATRONATO CULTURAL DEL PERÚ



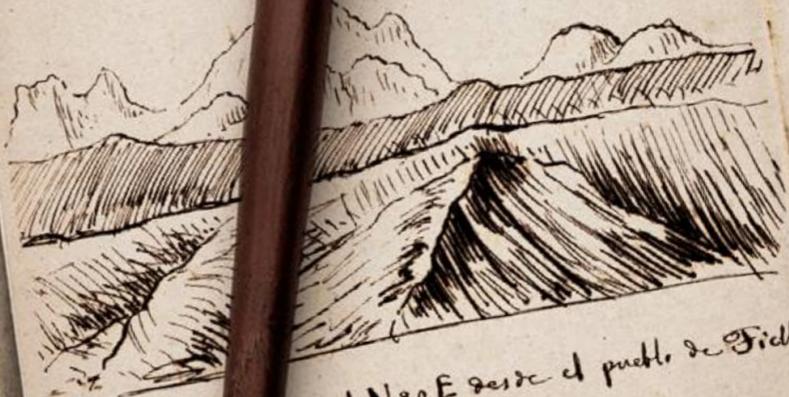
Marco Aveggio, Director del Patronato Cultural del Perú, entidad sin fines de lucro, que trabaja por el rescate del patrimonio peruano. Esta nueva película documental representa la cuarta colaboración con el Director José Manuel Novoa y la segunda con el productor José María Morales, Presidente de Wanda Films. Su campo de trabajo es la gestión cultural y el desarrollo de proyectos de largo aliento, en los que se involucra tanto la administración pública, como el sector privado buscando la autosostenibilidad de los mismos. Ha participado en el planeamiento y gestión de Proyectos Arqueológicos en diferentes puntos del país incorporando en el mismo la mejora de los pueblos vecinos, como el de Magdalena de Cao, en el departamento de La Libertad, que actualmente recibe la visita de miles de turistas al año, asegurando el camino a su desarrollo sostenible.

Fiellos es pueblo de indigenas los que en general son de buen caracter y respetuosos - su modo de vida es la cria de ganado vacuno y el cultivo de cebada trigo alfalfa y maiz en los puntos mas bajos. Para el ganado no hay dano, tienen varias parcelas de cultivo y de consiguiente para ir al pueblo se pasa por tres puentes como si fueran un pueblo fortificado.

Fiellos de terreno muy fértil, podria cultivar cereales y frutas de terreno, puesto que tiene una gran extension de tierras y hermosas mesetas y cerros forman a lo largo de estos terrenos.

Los cerros forman a lo largo de estos terrenos. Los cerros son cultivables - uno de ellos se cultivan de cereales y frutas.

Desde la plaza del pueblo se ven de una hermosa vista notando los cerros nevados y la forma singular de los cerros nevados que tienen.



Nevados que se ven al N 80 E desde el pueblo de Fiellos el mas cercano se llama Itakua -

Desde Fiellos se ve el pueblo de Proca al N 50 E y el de Compañqui al S.

Este pueblo, en linea recta dista una medida

seguir a lo mas pero por caminos se andan como si fueran debiendo dar un gran rodeo para pasar la quebrada que baja entre los dos pueblos.

La quebrada del rio de Itacua tiene su origen entre Fiellos y Proca a muy poca distancia de estos pueblos - El camino que va de Fiellos a Proca pasa por este punto hacia el NO del pueblo.

Dia 30 Octubre 1867 - hora 8.45

Pueblo de Fiellos

Termometro	libre	11.9
Barometro	barometrico	21.8
Cielo	según	499.15 - sol

Dia 31 Octubre 1867

Salida de Itacua para Chiquian (5 leguas)

De Itacua se sube continuamente hasta pasar la cascada que separa la quebrada de Itacua de la de Chiquian, y en seguida se baja hasta el pueblo de Chiquian.

hora 7.52 Salida de Itacua - se pasa el riachuelo que baja entre Compañqui y Fiellos - al NO luego se pasa el otro riachuelo que viene de los altos entre Fiellos y Proca y que junto con el primero forman el rio Yahayac o de Itacua.

Se sube al NO de marcha por un terreno inclinado, muy seco, con arbustos, de una compuesta viscosa (que en conclusiones llaman muerisco) que actualmente se halla sin hojas; un senecio de hojas verdes y cactus lanatus - al N 40° - la formacion geologica es de yeso y pizarra.

7.47 - Gues -

7.55 - al NNO - Molle

7.58 - al N 40° - Bizorra - Dodones

8.1 - al N 100°

8.25 - al N 25° -

N

O

P

A

C

I

 **wanda** films

 PATRONATO  
CULTURAL  
DEL PERÚ

 ASOCIACION EDUCACIONAL  
ANTONIO RAIMONDI

[www.wanda.es](http://www.wanda.es)