

wandavisión presenta

EL FÁRO DE LAS ORCAS

UN LUGAR PARA SOÑAR.
BASADA EN UNA HISTORIA REAL



DOSSIER DE PRENSA

SINOPSIS



SINOPSIS

Lola viaja con Tristán, su hijo con autismo, hasta el fin del mundo para encontrarse con Beto, un guardafauna que tiene una relación muy especial con las orcas salvajes en la Patagonia Argentina. La determinación de Lola de luchar por su hijo, la peculiar personalidad de Tristán y su especial relación con la naturaleza harán que la vida de todos ellos cambie para siempre.

Basada en hechos reales **EL FARO DE LAS ORCAS** es una búsqueda de los valores esenciales de la vida y su encuentro con el espíritu de la Naturaleza.

ARGUMENTO



ARGUMENTO

La historia se desarrolla en Península Valdés, Patagonia, un privilegiado rincón del planeta donde la fuerza de la naturaleza expresa poderosamente su lenguaje universal. Basada en hechos reales, tiene por eje la búsqueda de los valores esenciales de la vida y su encuentro en las cosas simples y en la sabiduría de la Naturaleza.

Beto Bubas (45) es un guardafaunas que desde hace quince años vive aislado en un remoto faro de la costa argentina de la Patagonia. Desde la muerte de su mujer y su hijo en un trágico accidente, Beto decidió aislarse del mundo y su vida gira en torno a las orcas que frecuentan las playas del faro para cazar lobos marinos. Su relación con ellas es tan especial que incluso se mete en el mar y juega con ellas.

Un buen día aparecen por el faro una madre con su hijo. Han venido desde España buscando una última oportunidad para que Tristán mejore del autismo que padece. Lola, su madre, está convencida de que Beto y su relación con las orcas le pueden ayudar. La idea de viajar hasta el faro surge después de ver la reacción de Tristán, apoyando sus manos frente a la pantalla de televisión, mientras emitían un documental de Beto y su especial relación con orcas salvajes. En estos animales percibió un extraño estímulo que podría significar su mejoría.

La experiencia de las orcas es el disparador de un viaje hacia el reencuentro de una madre con su hijo, pero es también al mismo tiempo una travesía movilizadora hacia la esencia de la búsqueda que cada ser humano emprende al nacer.

ARGUMENTO

El guardafauna, intentando que Tristán tenga una experiencia personal con las orcas, los conduce por paisajes y situaciones que propician tal reencuentro. Él mismo transita también una búsqueda, sacudido y aquietado muchas veces por la soledad y el contacto íntimo con la naturaleza salvaje del lugar en el que ha transcurrido la mitad de su existencia. Alcanza a percibir que no sólo la extraña conexión del niño con las orcas, sino también la restauración del lazo con su madre, son en conjunto primordiales para que Tristán se abra al mundo. Pero el vínculo no puede restablecerse si Lola y Beto no se reconcilian primero consigo mismos, compartiendo un sinceramiento profundo que propiciará el inicio de una poderosa historia de amor.

La imponente belleza de las orcas, la fuerza de la naturaleza, lo inhóspito del paisaje, la soledad, la simpleza y generosidad con que los lugareños se brindan a su paso, crean la atmósfera propicia para que el proceso se produzca. Y las experiencias resultan transformadoras no sólo para Tristán y Amanda, sino para todos los que intervienen en la historia.

Finalmente, nunca sabremos a ciencia cierta si fueron las vivencias conmovedoras, la magia de las orcas, o la totalidad reunida por la extraña alquimia del destino lo que causó una leve mejoría de Tristán. Lo verdaderamente importante es que el niño-orca, se animó por fin a desandar el camino y comenzó a transitar el puente de regreso hacia el mundo de los hombres

A man wearing a green shirt and a cap is riding a blue scooter on a sandy desert floor. In the background, a rustic wooden barn with a corrugated metal roof stands. A white horse is standing near the barn, and a white dog is lying on the ground. The scene is set in a vast, open desert landscape under a clear sky. The name 'GERARDO OLIVARES' is overlaid in white, bold, sans-serif font, centered horizontally and flanked by two horizontal white lines.

GERARDO OLIVARES

GERARDO OLIVARES

Gerardo Olivares comienza, en 1991, a recorrer el mundo rodando series documentales para TVE. En su actividad como director de documentales ha recorrido más de cien países y rodado unos 80 documentales que han sido adquiridos por las más importantes cadenas de televisión internacionales.

En el año 2005 decide dar el salto a la ficción de la mano del productor José María Morales (Wanda Films) con "La Gran Final". Con ella cosecha varios premios internacionales y es seleccionada para participar, entre otros, en el festival internacional de cine de Berlín.

En el año 2006 escribe y dirige "14 Kilómetros", una película sobre el drama de la inmigración africana que ha obtenido más de 15 premios internacionales, entre ellos la Espiga de Oro en el prestigioso festival de cine de Valladolid (SEMINCI).

Su última película de ficción estrenada en España, Entrelobos, basada en la extraordinaria historia de Marcos Rodríguez Pantoja, fue una de las películas españolas más taquilleras del año 2010.

PELÍCULAS DE FICCIÓN

El faro de las orcas (2016). Director
Hermanos del viento (2015). Director
Entrelobos (2010). Director y guionista
14 kilómetros (2006). Director y guionista
La Gran Final. Director y co-guionista

DOCUMENTALES

Marcos, el lobo solitario (2012), largometraje (TVE)
Moradores del Himalaya (La Cinquieme y RAI)
Los Herederos de Gengis Khan (Canal Plus y TVE)
Los Fantasmas de Sulawesi (Canal Plus y TVE)
Los Hijos del Jaguar (Canal Plus y TVE)
Tibet: Libertad en el Exilio (Canal Plus y TVE)
Mekong, El Río de los Nueve Dragones (Canal Plus y TVE)
El Desierto de los Esqueletos (Canal Plus y TVE)
Bajo la Sombra de los Annapurnas (TVE)
Caravana (Producida por El Deseo para TVE)
Cazadores (ARTE)
Somalia, un mundo aparte
Bazares de Oriente

Codirector y realizador de:

Una Nube sobre Bhopal (TVE y ZDF)
El Hambre en el Mundo Explicada a mi Hijo (FRANCE 5)

Realizador de:

Aliados del Aire (TVE)

Director de rodaje de:

Tercer Planeta I&II. (National Geographic)
Últimos Paraísos. (Discovery Channel)
Supervivientes del Planeta (Canal Plus)

A man and a woman are sitting on the ground around a campfire at night. The man is on the left, wearing a green jacket and jeans, laughing. The woman is on the right, wearing a brown jacket and white pants, also laughing. The campfire is visible in the bottom left corner, casting a warm glow. The background is dark, suggesting a night setting.

CARTA DEL DIRECTOR

CARTA DEL DIRECTOR



Hace unos doce años, rodando LA GRAN FINAL en Mongolia, vino a visitarme mi productor, José María Morales. Una tarde, andábamos paseando por un lago helado en las montañas del Altai, cuando me contó la historia de Beto Bubas, un guardafaunas argentino que conoció un par de años antes en la Patagonia. Beto había logrado entablar una relación muy especial con orcas salvajes y hacía algo único; se metía en el mar tocando su armónica y las orcas se le acercaban para que él pudiera acariciarlas.

La historia era fascinante y José María quería llevarla al cine.

CARTA DEL DIRECTOR

Tras el éxito de ENTRELOBOS, mi última película de ficción, pensamos que había llegado el momento de llevar este proyecto a cabo. Al igual que ENTRELOBOS, hemos unido la naturaleza con la ficción para contar una historia real; la que vivió Beto con las orcas, y con un niño con autismo, que un buen día apareció por Patagonia junto a su madre.

Basada en hechos reales, tiene por eje la búsqueda de los valores esenciales de la vida y su encuentro con el espíritu de la Naturaleza. Es un viaje hacia el reencuentro de una madre con su hijo, y al mismo tiempo, una travesía movilizadora hacia la búsqueda que cada ser humano emprende al nacer.

La imponente belleza de las orcas, la fuerza de la naturaleza, lo inhóspito del paisaje, la soledad, la simpleza y generosidad con que los lugareños se brindan a su paso, crean la atmósfera propicia para el inicio de una maravillosa historia de amor. Y las experiencias resultan transformadoras no sólo para el niño y su madre, sino para todos los que intervienen en la historia.

Finalmente, nunca sabremos a ciencia cierta si fueron las vivencias conmovedoras, la magia de las orcas, o la totalidad reunida por la extraña alquimia del destino, lo que causó la mejoría del muchacho. Lo verdaderamente importante es que el niño-orca, se animó por fin a desandar el camino y comenzó a transitar el puente de regreso hacia el mundo de los hombres.

Gerardo Olivares

ROBERTO BUBAS



ROBERTO BUBAS

La primera vez que oí hablar de Beto fue en Marzo del 2004 mientras me encontraba en Mongolia rodando “La Gran Final”. Mi productor, José María Morales, vino a visitarnos, acababa de estar en la Patagonia y venía fascinado porque había conocido a un hombre fascinante cuya historia quería llevar al cine.

Beto, como todo el mundo le conoce, nació en Esquel, al pie de los Andes. Desde muy chiquito sintió una profunda admiración por el comandante Cousteau y desde entonces tuvo claro, que a pesar de haber nacido entre las montañas, su vida estaría conectada con el mar.

Entró en el Cuerpo de Guardafaunas y lo destinaron a la Península Valdés, uno de los grandes santuarios de fauna salvaje en el Continente Americano, donde tuvo sus primeros encuentros con las orcas.

Durante 15 años vivió en la península, los tres primeros en una roulotte pegado al acantilado y aislado del mundo. Podía pasar meses sin encontrarse con nadie. Fue en esos primeros años donde empezó a interesarse por las orcas a fuerza de ir viéndolas pasar costeano frente a su casita rodante. Comenzó a estudiar sus comportamientos, sus movimientos; a identificarlas por la forma de las aletas dorsales y la montura; les puso nombres, registraba datos en su cuaderno de campo, etc, hasta convertirse en uno de los mayores expertos sobre orcas que hay en el mundo.

Este conocimiento y su cercanía con ellas le fue generando confianza, y un buen día, estando en la playa, apareció Mel, un macho cazador. Empujaba un alga con el morro y la dejó cerca de la rompiente. Beto entró en el mar hasta la cintura, agarró el alga y se la lanzó a Mel. La orca la empujó de nuevo y la dejó a su lado. Desde entonces Beto ha tenido innumerables encuentros con las orcas que le han convertido en una especie de leyenda; inspirador de una legión de seguidores que ven en su figura un ejemplo a seguir.

Hace unos años, un periodista escuchó la historia de un hombre en la Patagonia que tenía una relación muy especial con las orcas, y fue a visitarlo. El reportaje salió en la revista VIVA, una de las de mayor tirada en el país. Uno de los ejemplares llegó a casa de Graciela, una mujer de Buenos Aires, cuyo hijo sufría autismo. Cuando el chico, Agustín, descubrió la imagen de Beto acariciando orcas salvajes, se le dibujó una amplia sonrisa y pronunció las primeras palabras en sus diez años de vida; yo, yo, yo. Su madre no daba crédito a lo que acababa de ocurrir. Contactó con Beto y fueron a visitarlo, quería comprobar la reacción de su hijo al ver orcas salvajes, en libertad.

El encuentro de Beto con Agustín y su madre se convirtió en “Agustín Corazónabierto” un maravilloso relato que dio lugar al Faro de las Orcas, una película de ficción basada en hechos reales, y que verá la luz el 16 de diciembre.

Gerardo Olivares

A wide-angle photograph of a beach at low tide. The sky is a pale blue with soft, wispy white clouds. In the foreground, two children in dark clothing are walking barefoot through the shallow, rippling water, their figures reflected in the wet sand. To the right, a man is seated in a small, white boat with a red stripe, also in the shallow water. The overall mood is serene and quiet.

FICHA ARTÍSTICA

FICHA ARTÍSTICA

LOLA MARIBEL VERDÚ

45 años. Trabaja en un estudio de arquitectura en Madrid, y su vida gira en torno a la condición de su hijo, Tristán.

Separada de su marido hace 5 años, tiene que llevar sola toda la carga que supone tener un hijo con autismo ya que su padre se desentendió completamente de ellos. Sabe que el autismo no tiene cura pero está decidida a seguir buscando terapias que puedan estimularle y le ayuden a avanzar. Ha visitado a los mejores especialistas, ha buscado terapias alternativas, ha leído todo acerca del autismo, y sin embargo, más que mejorar, su hijo no hace sino empeorar.

Una casualidad se cruza en su desesperación que será determinante en su futuro y en el de su hijo. Es un documental emitido en televisión sobre Beto, un hombre que tiene una relación muy especial con las orcas. La reacción de su hijo ante estas imágenes, tratando de acariciar una orca a través del televisor, hace que se decida a viajar al fin del mundo con él. Es consciente de que puede ser la última oportunidad para despertar su interés y no está dispuesta a desaprovecharla.





FICHA ARTÍSTICA

BETO JOAQUÍN FURRIEL

45 años. Biólogo marino especializado en cetáceos. Comenzó a interesarse por las orcas cuando fue destinado como guardafauna en las costas de la Patagonia.

Vive en un perdido faro situado sobre un imponente acantilado donde el mar bate con violencia. Sus comodidades se reducen a lo mínimo pero se siente feliz rodeado de una naturaleza salvaje y primigenia.

Su vida está marcada por un pasado trágico que le aisló aún más del mundo, convirtiéndole en un hombre solitario, introvertido... Solo encuentra momentos de felicidad junto a las orcas, con quien ha conseguido crear un fuerte vínculo. De cuando en cuando se interna en el mar, les toca la armónica y ellas se acercan para jugar con él. Pero su destino pronto cambiará con la llegada de Lola y su hijo.

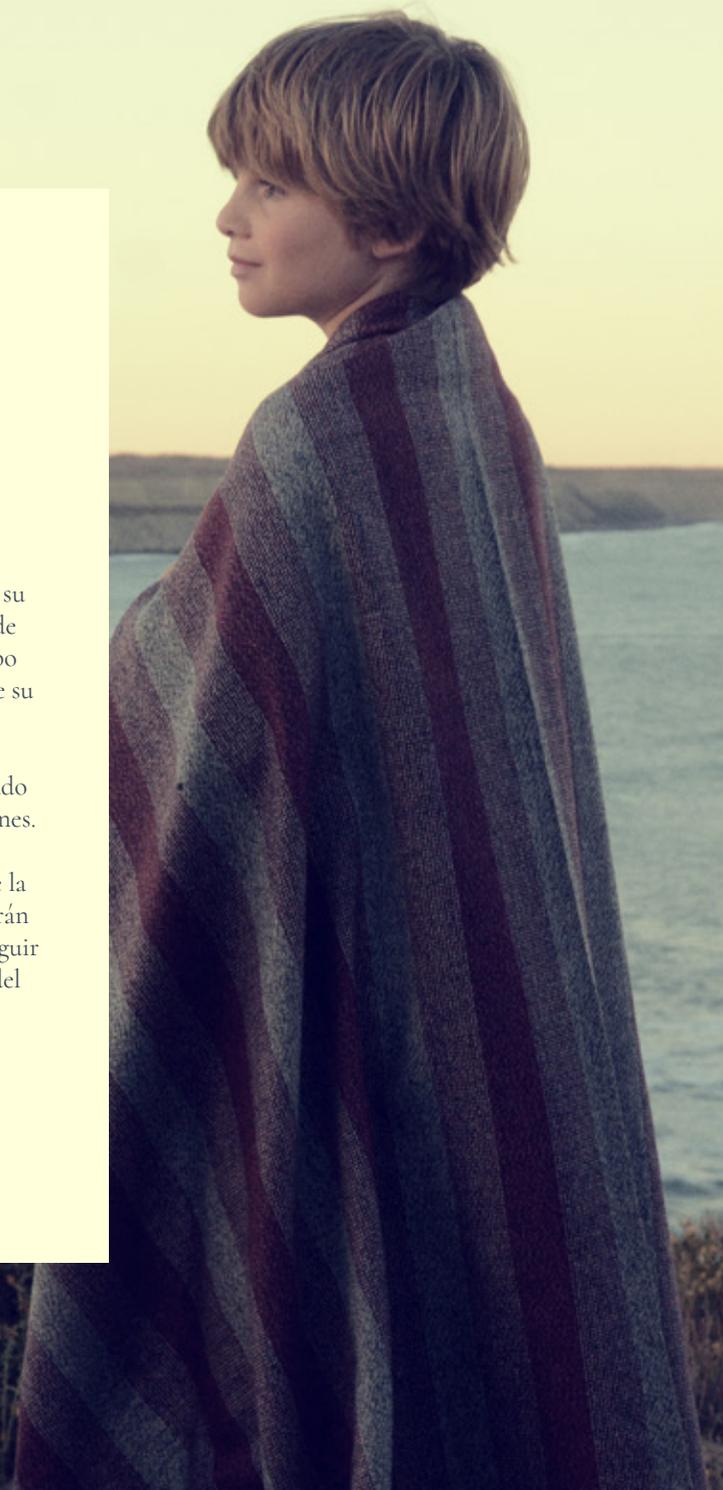
FICHA ARTÍSTICA

TRISTÁN QUINCHU RAPALINI

11 años. Sufre síndrome de Asperger. Vive ausente, aislado en su mundo y no se relaciona con nadie, solo admite las caricias de su madre. Cuando está en casa pasa la mayor parte del tiempo encerrado en su habitación observando los peces tropicales de su pequeño acuario.

Desde la separación de sus padres, la enfermedad se ha agravado con episodios cada vez más frecuentes de violencia y autolesiones.

La vida en la gran ciudad le oprime, le altera, es su mayor enemigo. Pero el encuentro con el espíritu de la naturaleza de la Patagonia, y sobre todo su relación con Beto y las orcas, le harán descubrir un mundo nuevo, mágico... que terminará por conseguir lo que ningún experto pudo lograr, desatrarle de las cadenas del aislamiento.



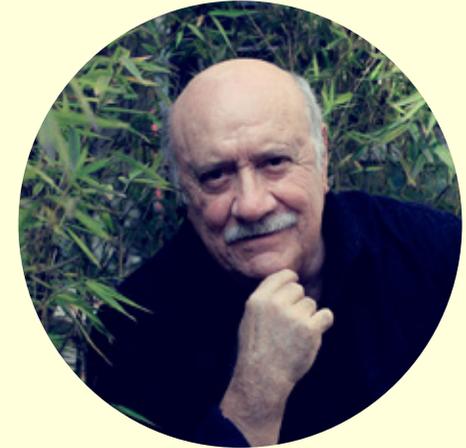
FICHA ARTÍSTICA



MANOLO
GIRO MIRÓ



MARCELA
ANA CELENTANO



BONETTI
OSVALDO SANTORO

FICHA ARTÍSTICA



MARTINA
ZOE HOCHBAUM



QUIÑONES
FEDERICO BARGA



INTI
ALAN JUAN PABLO MOYA



JUACO
JUÁN ANTONIO SÁNCHEZ

FICHA TÉCNICA



FICHA TÉCNICA

DIRECTOR **GERARDO OLIVARES**
PRODUCTOR **JOSE MARÍA MORALES**
GUIÓN **GERARDO OLIVARES**
LUCÍA PUENZO
SALLUA SEHK

BASADA EN EL LIBRO “AGUSTÍN
CORAZONABIERTO” DE
COPRODUCTORES

PRODUCTORES EJECUTIVOS

DIR. DE PRODUCCIÓN
DIR. DE FOTOGRAFÍA
DIR. DE ARTE

ROBERTO BUBAS
LUIS PUENZO
PABLO BOSSI
MIGUEL MORALES
RAUL RODRIGUEZ PEILA
MARIA JOSÉ DIEZ ALVAREZ
OSCAR DURÁN
MERCEDES ALFONSIN



FICHA TÉCNICA

MONTAJE
COMPOSITOR
SUPERVISOR EFECTOS VISUALES
SUPERVISORES ANIMATRONICS

SUPERVISOR FX
SONIDO DIRECTO
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO
MEZCLAS DE SONIDO

VESTUARIO
MAQUILLAJE

PELUQUERÍA

IVÁN ALEDO
PASCAL GAIGNE
JAVIER BOLLAÍN
DAVID MARTÍ
MONTSE RIBÉ
RAÚL ROMANILLOS
RUBEN PIPUTTO
JUÁN FERRO
NICOLÁS DE POULPIQUET
WANDA MORALES
BEATUSHKA WOJTOWICZ
MILU CABRER
NOÉ MONTES PRIETO



EN CINES EL 16 DE DICIEMBRE
www.elfarodelasorcas.es

EL FÁRO DE LAS ORCAS AIE

Historias

PUENZO **MINOS**

^{*}
PampaFilms

rtve



INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y AUDIOVISIÓN

MEDIA
A programme of the European Union

Programa IBERMEDIA

Ibermedia Crédito Oficial

IBERIA

comeo

wanda